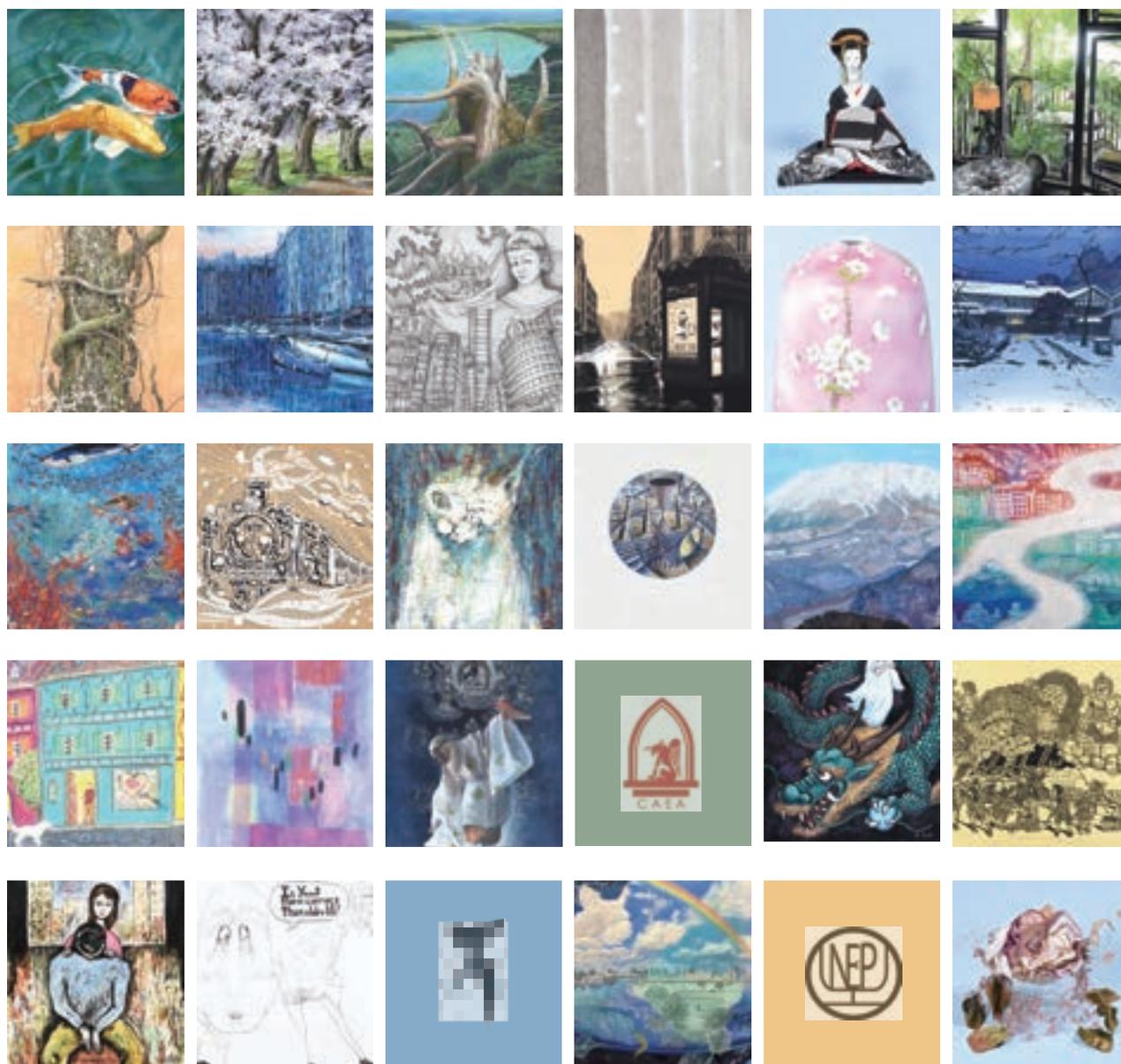


35ème SALON INTERNATIONAL de PARIS 2022

SALON INTERNATIONAL de PARIS

個展部門

Artistes Japonais Exposition en Solo





Le président ZACCHI Jean-Marie
Organisé par C.A.E.A., Japon
en collaboration avec Galerie du MARAIS

Du jeudi 14 au dimanche 17 avril 2022

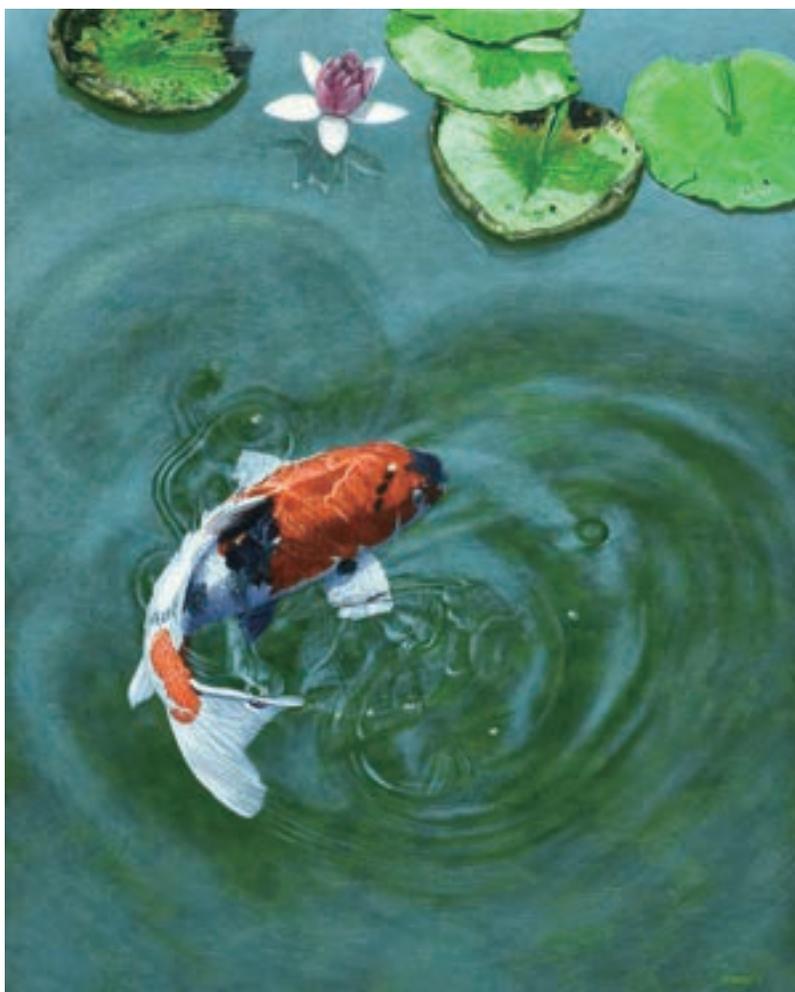
"GALERIE du MARAIS" 21 place des Vosges 75003 Paris

"ESPACE COMMINES" 17 rue Commines 75003 Paris

ENTRÉE LIBRE

Exposition en Solo 個展部門作家

01	AOYAMA Shigeru	青山 繁	-----	4
02	KUMAGAI Mutsuo	熊谷 睦男	-----	6
03	SUGIMOTO Hideko	杉本 秀子	-----	8
04	IGUCHI Naoya	井口 直也	-----	10
05	BEI Yoneto	べい 米翔	-----	12
06	WATABE Noboru	渡部 昇	-----	14
07	NAKAMURA MAYA	中村 マヤ	-----	16
08	SHINOHARA Fumiko	篠原 文子	-----	18
09	KAWASAKI Haruyo	河崎 春代	-----	20
10	SENO Kiyoshi	瀬野 清	-----	22
11	MURAKAMI Risa	村上 里紗	-----	24
12	KATANO Eiko	片野 栄子	-----	26
13	HAGA Akira	芳賀 昭	-----	28
14	SAKAMOTO Sumiko	坂本 澄子	-----	30
15	SAKAMOTO Mimei	さかもと 未明	-----	32
16	UNO Kazuko	宇野 和子	-----	34
17	TSUTSUI Akisuke	筒井 昭輔	-----	36
18	HIMEYAMA Sachi	姫山 さち	-----	38
19	TAMURA Koun	田村 耕雲	-----	40
20	HIRO Kuwaori	ひろ くわおり	-----	42
21	KATO Atsuhiro	加藤 篤弘	-----	44
22	HOSHINO Yasutaka	星野 泰孝	-----	46
23	SUGIYAMA Noriko	杉山 憲子	-----	48
24	BERNARD Emma		-----	50
25	YAMASHITA Yoko	山下 洋子	-----	52
26	SHIMAMOTO Yuji	島本 悠次	-----	54
27	KAMEJIMA Toshiko	亀島 利子	-----	56



Changer de direction Huile 91.0x72.9

La peinture d'AOYAMA Shigeru, est très poétique et porte en elle une harmonie qui ne peut laisser le spectateur indifférent. En effet, avec ce thème récurrent chez l'artiste, on se rend compte que pour lui, le monde de ces poissons traditionnels reflète la notion de relativité entre les êtres et que le monde aquatique évoque une sérénité qui nous touche et nous séduit. Dans son travail, il y a toujours cette volonté d'exprimer avec simplicité les évidences de la vie, évidences que l'homme se doit de manifester et de transmettre. C'est pour cette apparente simplicité cachant pourtant une pensée profonde qu'il est toujours agréable de retrouver les œuvres d'AOYAMA Shigeru. Il faut saluer aussi la technique aboutie du peintre qui sait très bien jouer avec les transparences et manifester le mystère de l'eau et des créatures qui l'habitent.

Patrice de la Perrière
Directeur du magazine Univers des Arts

PROFIL

Né à Fukui. Il a appris le dessin par lui-même. Depuis longtemps, il continue à participer aux expositions au Japon et à l'international. Deux Médailles à Le Salon : Médaille de bronze 2009, Médaille d'argent 2011. Obtenant de nombreux prix, Il essaie toujours d'être naturel, cherche à découvrir des couleurs en superposant des couleurs foncées et des couleurs légères. Il participe depuis longtemps au Salon International de Paris.

Membre Associé de la Société des Artistes Français / Sociétaire du Salon d'Automne / Membre de Japan International Artists Society





Étang après la pluie Huile 65.4x80.3



Côte à côte Huile 65.0x80.5



La Danse Ennen / La vieille dame : Consolation de l'âme 20
Huile 100.0x80.3

Comme à l'accoutumée, KUMAGAI Mutsuo se sent missionné pour promouvoir la Danse Ennen, danse traditionnelle qui s'inscrit dans le patrimoine artistique et culturel du Japon. Il sait allier à ces expressions de "La Grande consolation" une dimension religieuse certaine qui permet à ses tableaux de devenir de véritables plages symboliques de réflexion nous donnant à comprendre que tout est dans tout et réciproquement. Mais que l'on ne s'y trompe pas, les peintures ne sont pas seulement de simples images, car derrière ces images se cachent des vérités qu'il nous faut découvrir et continuer par la pensée afin de percevoir le vrai message de KUMAGAI Mutsuo : se méfier des apparences et rechercher l'essentiel.

Patrice de la Perrière
Directeur du magazine Univers des Arts

PROFIL

Né à Iwate. Depuis 1998, il organise beaucoup d'expositions individuelles, participe activement à des expositions au Japon, autant qu'à l'international. Grand prix au Salon International de Paris 2009, Médaille de bronze À Le Salon 2012, etc... En faisant des recherches sur les techniques traditionnelles mais aussi sur les techniques modernes, il continue à peindre "La Danse Ennen" en reflétant des résultats de sa recherche dans ses œuvres.

Membre Associé de la Société des Artistes Français / Sociétaire du Salon d'Automne / Membre de Japan International Artists Society





La Danse Ennen / La vieille dame : Consolation de l'âme 21-3
Huile 100.0x80.3



La Danse Ennen / La vieille dame : Consolation de l'âme 20-2
Huile 100.0x80.3



Le cerisier des grandes montagnes de Yoshitaka
Huile 60.6×72.7

Le thème récurrent de SUGIMOTO Hideko est le cerisier en fleurs. Pour elle, c'est un univers infini, même si cela ne se passe qu'une fois par an, et que l'artiste doit faire provisions de croquis, dessins ou photographies pour pouvoir travailler toute l'année autour de ce thème. Il est vrai que le cerisier en fleur est majestueux et est devenu mythique au Pays du Soleil Levant, comme un événement national, suscitant même des sortes de "processions" en voiture pour aller sur les lieux de floraison.

Pour SUGIMOTO Hideko les milliers de petites fleurs blanches sont autant de lumières, sont autant d'étoiles illuminant notre monde. Avec une grande dextérité l'artiste parvient à rendre vivant ces arbres, - presque déifiés ? -, afin de nous faire prendre conscience que la nature est prête à nous donner beaucoup, notamment la beauté et la majesté de ses fruits, si nous la considérons comme notre Mère.

Patrice de la Perrière
Directeur du magazine Univers des Arts

PROFIL

Née à Shizuoka. Elle a travaillé pendant une vingtaine d'années sous la direction de M. NAKATANI Kenji professeur de l'université des Beaux-Arts Musashino. Depuis 1981, elle a été sélectionnée dans toutes les expositions auxquelles son maître lui a conseillé de participer. Elle expose régulièrement non seulement en France, mais aussi en Belgique, en Allemagne, au Mexique, aux Etats-Unis etc... Obtenant nombreux prix, y compris le Prix de la Galerie du Marais au Salon International de Paris en 2017.



Membre de la Fondation Taylor / Membre de Japan International Artists Society



Le cerisier d'Oshima de Suyama
Huile 80.3×100.0



Le tourbillon de pétales de fleurs de cerisiers
Huile 100.0×80.3



Honfleur, le vieux port dans la journée
Huile 65.2x53.0

Avec les œuvres de IGUCHI Naoya, les impressions qu'il nous donne à voir dans ses toiles sont autant de sentiments que l'artiste a ressentis face aux motifs entrevus, qu'il s'agisse de Honfleur ou de Cambridge. En jouant avec les variétés et les intensités de bleu et de gris, IGUCHI Naoya parvient à créer un environnement réinventé exprimant la nostalgie du souvenir et une certaine sublimation d'un lieu aimé. Il faut dire que la ville de Honfleur a tout cela en elle et qu'elle sait séduire ceux qui la visitent. Il y a aussi cette œuvre intitulée « "Rivière Cam" Cambridge » où l'artiste a placé quelques couleurs afin de dynamiser l'ensemble et faire naître un paysage dans une luminosité savamment orchestrée. Ce qui est certain c'est que IGUCHI Naoya sait, sans copier la nature, la traduire, la réinventer, l'interpréter en fonction de son état d'âme et ainsi de nous faire redécouvrir des paysages que nous pensions connaître

Patrice de la Perrière
Directeur du magazine Univers des Arts

PROFIL

Né à Gumma. Sélectionné 3 fois au Salon d'Automne, ainsi que Le Salon. Il a participé à de nombreuses expositions internationales y compris au Salon International de Paris et à la WORLD PEACE ART EXHIBITION. Obtention du Prix de N.Y Top Art entre autres nombreux prix. Pendant une trentaine d'années, il a été sérieusement malade, il a quitté l'association artistique dont il avait longtemps été membre et a commencé à peindre. Actuellement il continue à exposer dans des expositions internationales et des expositions individuelles. Il aime dessiner les paysages maritimes comme les canaux de Venise ou de Honfleur. Il a son actif 14 Expositions individuelles dans 40 pays.

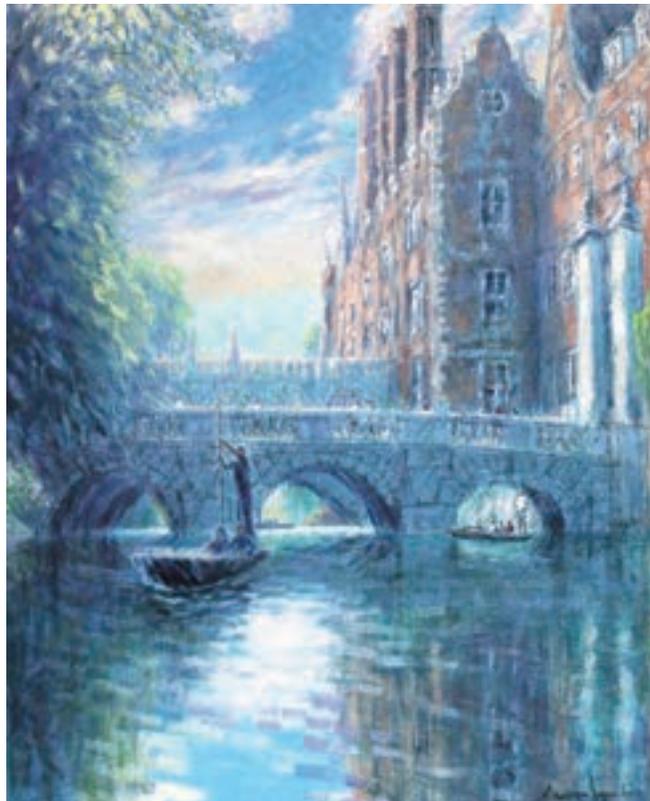
Membre de Japan International Artists Society / Membre de Japan Artists Association / Membre d'honneur de Royal Society of British Artists



<https://iguchi-naoya.com>



Coucher de soleil à Honfleur Huile 72.7×60.6



"Rivière Cam " Cambridge Huile 65.2×53.0



Vue sur le port Pigment 60.0x74.0

Nous sommes contents de revoir les œuvres de BEI Yoneto, car la qualité du dessin, la précision du trait et le désir de perfection font de cet artiste un graphiste de qualité. Il a en lui une qualité de conteur et à travers ses dessins, il nous emmène dans des contrées imaginaires qu'il nous appartient de découvrir afin d'aller plus avant dans son univers, un univers qu'il nous faut parcourir. Parmi ces trois tableaux présentés ici, je suis touché par « Un Reflet », car j'y vois une possibilité d'unir l'intimité et la manifestation. Ainsi, on voit sous la protection d'un bâtiment qui semble être un temple, une foule se promener et suivre ses occupations de tous les jours. Peut-être l'artiste a-t'il voulu dire que tout est lié. Ce qui est sûr c'est que BEI Yoneto est un grand technicien graphique et qu'il est parvenu avec force à exprimer ce qui est difficile à dire avec des mots.

Patrice de la Perrière
Directeur du magazine Univers des Arts

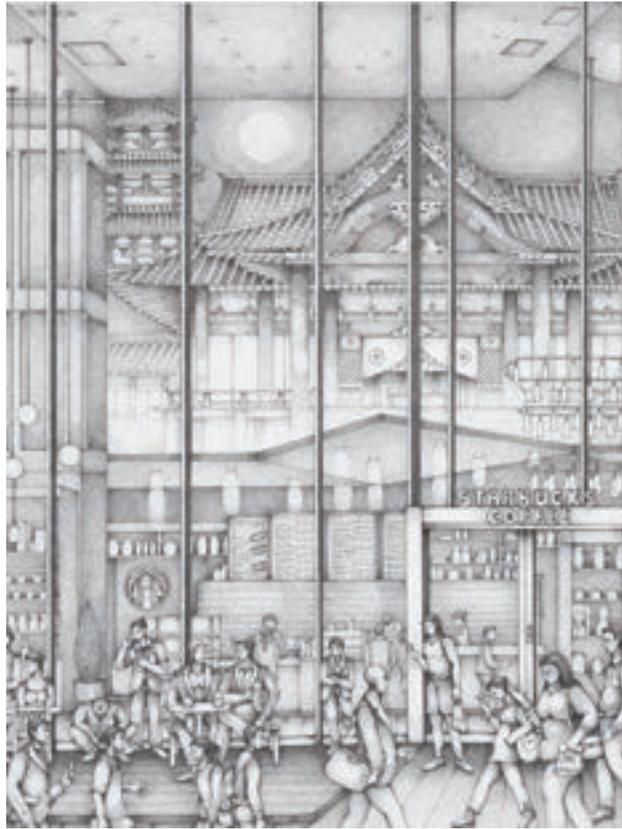
PROFIL

Né à Tokyo. Il a été exposé au musée régional d'IZU et a régulièrement organisé des expositions individuelles à son atelier de 1999 à 2012. Il a été sélectionné par Le Salon en 2010 pour la première fois puis de nombreuses fois par la suite, ainsi qu'au Salon d'Automne. Il a aussi obtenu de nombreux prix dans des expositions au Japon et à l'étranger. Il s'est investi durant des centaines d'heures dans une œuvre faite de minuscules points noirs pas plus grands que des cheveux.



Sociétaire du Salon d'Automne / Membre Associé de la Société des Artistes Français / Membre de Japan International Artists Society

<https://yonetobei.com>



Un Reflet Pigment 78.0x59.0



Ceux qui se précipitent Pigment 78.0x58.5



Paris subway Acrylique sur carton 72.8x103.0

C'est une peinture puissante que nous propose ici WATABE Noboru, avec ces acryliques sur carton représentant (peut-être !) les rues de Paris. Les paysages urbains souvent nocturnes de ce peintre possèdent une structure très élaborée, architecturale. Ainsi l'artiste nous donne à voir une terrasse de café sur le toit-terrasse d'un bâtiment qui semble historique ou muséal ; la façade d'une brulerie de café ; une rue sous la pluie avec un kiosque à journaux.

Ces trois tableaux ont une force évocatrice très perceptible qui nous transpose facilement dans l'univers du peintre. C'est pour cela que même si la légende est incomplète quant aux lieux immortalisés par WATABE Noboru, cela fait travailler nos souvenirs et nous pouvons ainsi retrouver en nous des endroits que nous pensions oubliés. Alors la magie du tableau fait naître une impression de nostalgie et de mystère donnant aux œuvres présentées toute une intensité créatrice d'émotions.

Ma peinture préférée ? « La rue qui fume sous la pluie ». Une belle transcription de la réalité d'une rue déserte, à la lumière blafarde et où tout peut sembler possible.

Patrice de la Perrière
Directeur du magazine Univers des Arts

PROFIL

Né à Akita. Il participe non seulement à des expositions au Japon mais aussi à l'étranger comme en France, en Espagne et en Finlande. Prix d'excellence 2017, Prix Univers des Arts 2019 et Prix Galerie du Marais 2021 au Salon International de Paris, entre autres prix obtenus. Il exprime l'atmosphère tumultueuse des villes urbaines en mettant en valeur les couleurs et les textures du carton. Il veut créer des œuvres qui nous racontent des histoires, qui nous font entendre de la musique JAZZ. Nous faire ressentir les sons visuellement est une de ses obsessions artistiques principales.





La rue qui fume sous la pluie Acrylique sur carton 72.8×103.0



La terrasse de café Acrylique sur carton 103.0×72.8



2 am Acrylique sur carton 103.0×72.8



La poésie en voie de disparition Huile 45.0×38.0

Par ces trois œuvres à la présentation originale, NAKAMURA MAYA conceptualise une approche esthétique où la géométrie et le symbolisme sont les acteurs majeurs d'une démarche qui nous entraîne dans un univers créé par l'imagination de l'artiste. Le peintre défend la poésie qu'elle pense « en voie de disparition » ; le temps, avec une sorte de sablier entouré de colonnes ; une ville avec d'un côté des colonnes qui semblent s'effondrer et de l'autre des bâtiments modernes.

Ce qui est sûr c'est que NAKAMURA MAYA semble se poser les bonnes questions qui lui permettent une recherche intellectuelle qu'elle a su transposer et transmettre par la peinture et l'esthétique picturale.

Patrice de la Perrière
Directeur du magazine Univers des Arts

PROFIL

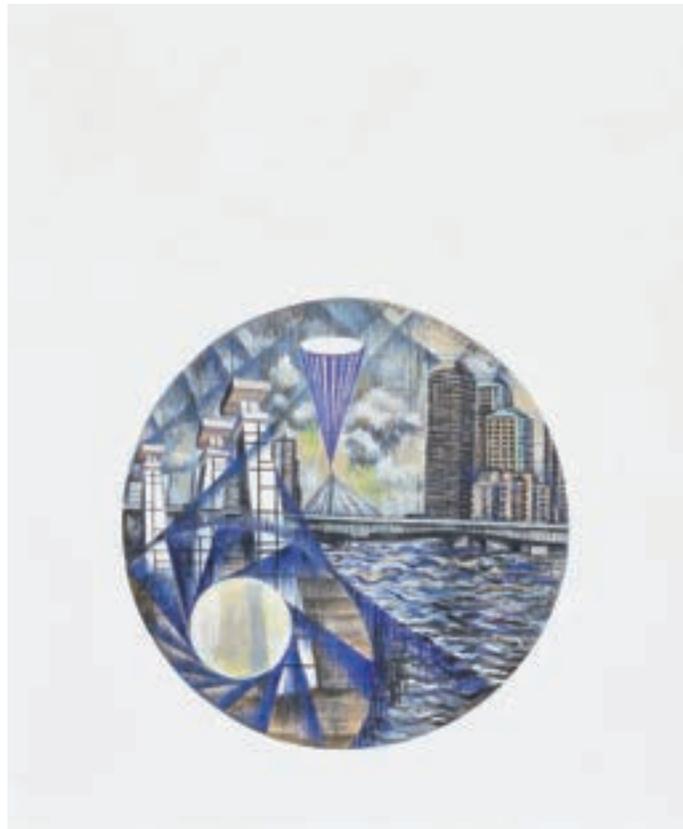
Née à Tokyo. Diplômée de la section sculpture de l'Université Beaux-Arts Musashino. Depuis 1976, elle apprend la peinture par elle-même. Après avoir été sélectionnée à l'exposition internationale à Tokyo, elle a commencé à exposer ses peintures à l'huile. Sélectionnée au Salon d'Automne 15 fois. Obtenant le Prix ZACCHI au Salon International de Paris 2015, entre autres. Actuellement, elle expose principalement en Europe ses peintures à l'huile composés de motifs circulaires.



Sociétaire du Salon d'Automne / Membre de Japan International Artists Society



Le croissant dans un cône violet Huile 45.0×38.0



Le parasol conique blanc Huile 45.0×38.0



Le paysage enneigé Huile 80.3×100.0

Avec SHINOHARA Fumiko, ce sont les grands espaces qui sont à l'honneur. Elle veut recréer ce qu'elle voit, l'interpréter et faire en sorte que nous soyons éblouis par tant de beauté. Avec une grande liberté l'artiste s'attache à magnifier la nature. Elle "habille" les montagnes qu'elle affectionne particulièrement, -notamment le mythique mont Daisen-, de nuances colorées comme le gris, le mauve et le bleu, afin d'obtenir des ensembles délicats mais dotés d'une intensité très perceptible. En fait ces œuvres nous parlent et nous communiquent leur grandeur comme leur signification profonde. L'imagination de SHINOHARA Fumiko n'a pas de limite et c'est ce qui permet d'aller au-delà de ce qu'elle voit et ressent pour notre plus grand plaisir.

Patrice de la Perrière
Directeur du magazine Univers des Arts

PROFIL

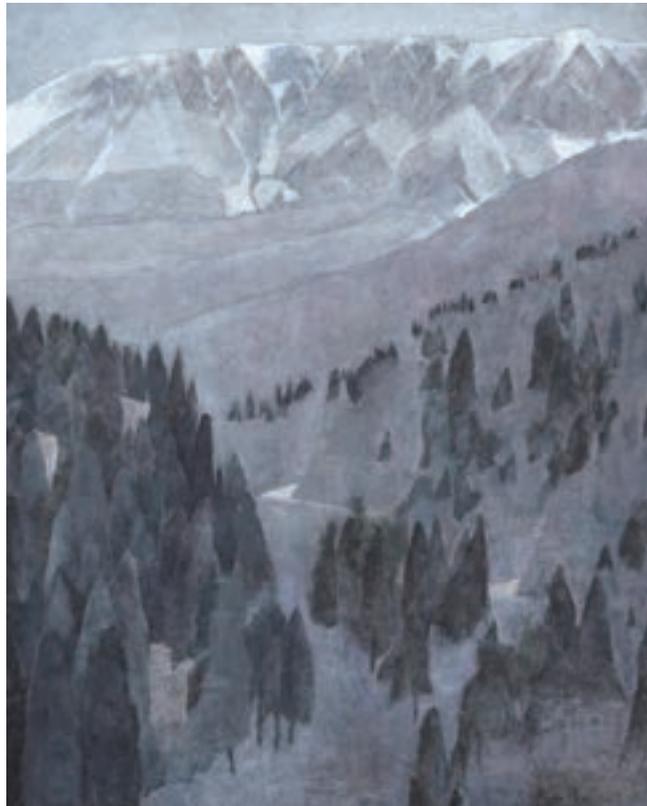
Née à Hiroshima. Depuis à l'âge 24ans, elle poursuit assidûment ses études en participant à de nombreuses expositions au Japon. Lors de sa 5ème participation au Salon International de Paris en 2016, elle a obtenu Prix LOILIER, puis, le Prix d'excellence en 2020 et 2021. Deuxième Prix à l'Exposition d'Art Contemporain Japonais en Finlande. Sélectionnée 3 fois au Salon d'Automne. Elle continue son activité avec la peinture à l'huile qu'elle utilise à sa manière : Mélange de réalisme et de symbolisme intérieur à travers le thème « les 4 saisons de la montagne Daisen ».



Membre de Japan International Artists Society



La fin de l'automne Huile 90.9×90.9



Le mont Daisen Huile 100.0×80.3



Message Huile 91.0x65.2

Beaux tableaux d'une belle intensité et d'une réalisation très professionnelle.

La nature pour cette artiste est une inspiration illimitée et omni présente. Cette approche, très bien documentée, nous permet d'entrevoir la perception aigüe de KAWASAKI Haruyo en ce qu'elle sait traduire sur le support ce qu'elle voit et retient. J'aime particulièrement « Sommeil » où l'on voit un tronc d'arbre aux branches apparemment mortes, qui selon l'artiste semble en sommeil. Ainsi, la mort de cet arbre ne serait qu'illusion. D'ailleurs, KAWASAKI Haruyo a placé sur le tronc de multiples petites taches blanches, des petites fleurs, symbolisant le réveil de l'arbre. Voilà une très belle et poétique façon de montrer que comme la nature le fait en fonction des saisons, l'homme aussi doit évoluer, changer, et pourquoi pas, renaître. J'aime aussi « Loin » pour la simplicité de sa composition et la mise en scène des plantes de cet ensemble. Avec sobriété KAWASAKI Haruyo a organisé une image délicate et harmonieuse qui ne peut que séduire.

Patrice de la Perrière

Directeur du magazine Univers des Arts

PROFIL

Née à Fukui. Après avoir commencé des cours de dessin sur une proposition d'une amie, elle a commencé à être fascinée par la peinture. A cause d'un déménagement dans une autre région elle a dû abandonner les cours mais continue d'apprendre par elle-même en participant à des expositions collectives et individuelles au Japon. Sélectionnée à un concours qui a été organisé par un musée, elle a obtenu de nombreux prix. Elle a également commencé à exposer à l'étranger. Ses peintures à l'huile sont composées selon deux thèmes principaux : les plantes, et les arrières plans en WASHI, papier traditionnel du Japon.



Membre de Japan International Artists Society



Sommeil Huile 91.0x72.7



Loin Huile 91.0x65.2



Bouquet de radis blancs et jeune fille Huile 92.2x81.6

Les œuvres de SENO Kiyoshi sont très spontanées, c'est à dire presque instinctives. J'en veux pour preuve « Une balançoire et une fille », tableau qui semble instantané, véritable témoin d'une anecdote entrevue. Il en est de même pour « Chat qui a été griffé à l'œil » ou encore « Je dors maintenant ! ». L'artiste doit penser que la vie de tous les jours est faite de moments éphémères qu'il a pour rôle de mettre en exergue en les magnifiant. Pour un artiste, voir les détails qui nous entourent est non seulement essentiel, mais aussi une nécessité. SENO Kiyoshi sait débusquer les sujets comme un chasseur débusque un animal, et il les traite avec une sensibilité qui est communicative pour celui qui regarde.

Patrice de la Perrière
Directeur du magazine Univers des Arts

PROFIL

Il est né à Matsuzaka à Mie et habite à Kyoto. Il a enseigné l'art au collège pendant 37ans. Depuis sa retraite, il crée ses œuvres d'art tout en travaillant comme agriculteur. Il souhaite améliorer son travail artistique en s'améliorant lui-même en tant que personne. Il continue à participer activement à des expositions au Japon et à l'étranger, et à renouveler sa carrière en étant sélectionné par le Salon d'Automne et Le Salon. Il a obtenu la mention à Le Salon en 2019, le Grand prix du Salon international de Paris en 2021, entre autres prix.

Membre de Japan International Artists Society





Une balançoire et une fille Huile 92.2×77.2



Chat qui a été griffé à l'œil Huile 90.8×66.4



Je dors maintenant! Huile 91.8×82.0



Printemps : fleurs rouges sous le soleil Huile 100.0×80.3

Les tableaux de MURAKAMI Risa sont autant d'approches personnelles de paysages entrevus et surtout privilégiés par l'artiste pour être retranscrits sur la toile et ainsi manifester les sentiments et les souvenirs qui s'y attachent. Il y a dans ces œuvres une richesse chromatique, une délicatesse dans la réalisation et surtout une authenticité dans la recherche d'une certaine vérité esthétique. MURAKAMI Risa évoque avec harmonie différentes architectures à travers des sujets variés comme une pièce donnant sur une luxuriante végétation, une maison décorée de feuilles rouges, un arbre sous le soleil ou encore la vue nocturne d'une ville. Ici, l'artiste ne cherche qu'à être fidèle à sa démarche de transmettre la beauté qui l'entoure. J'aime particulièrement « Été : Green Gables » qui évoque la vie en ce qu'elle a d'éternel : la tranquillité d'un intérieur ouvert sur un monde plus sauvage. Belle réalisation.

Patrice de la Perrière
Directeur du magazine Univers des Arts

PROFIL

Née à Hokkaido. Elle a commencé la peinture à l'huile en 2018. Depuis qu'elle a été sélectionnée une première fois en 2019, elle continue de participer aux expositions. Son œuvre qui s'est vue décerner le prix d'excellente à LANDSCAPE of N.E fait également partie de la collection publique d'un musée local japonais. Elle continue de prendre des cours de peinture, et expose au Japon et à l'étranger, ainsi que dans son école.

Membre de Japan International Artists Society





Été : Green Gables Huile 72.7×91.0



Automne : Maison avec des MOMIJI (Feuilles rouges)
Huile 91.0×72.7



Hiver : Vue nocturne HAKODATE (HOKKAIDO)
Huile 53.0×65.2



Magasin de SAKE en fin d'année A Gravure 31.8x52.5

Très beau travail de gravure. Avec une belle maîtrise technique, KATANO Eiko a su traduire avec talent « Magasin de SAKE en fin d'année ». Sous la neige, avec de beaux aplats réalisés avec soin, l'artiste a joué avec le blanc de la neige, le gris bleu du ciel et la petite lumière qui émane du bâtiment. Il y a une composition savante qui orchestre l'ensemble et donne à cette gravure une profondeur et un relief qui apportent un dynamisme à l'ensemble. Quand on connaît la difficulté de traduire un paysage en gravure avec ses nuances de couleurs, on ne peut que reconnaître la qualité de ces œuvres aux multiples variations et saluer le talent d'une artiste dans la technique de l'aquatinte. Il faut remarquer aussi la transposition de cette gravure avec des nuances différentes montrant le même magasin de SAKE, toujours en hiver, mais à une heure différente.

On aurait envie de voir plus de gravures de cette artiste.

Patrice de la Perrière
Directeur du magazine Univers des Arts

PROFIL

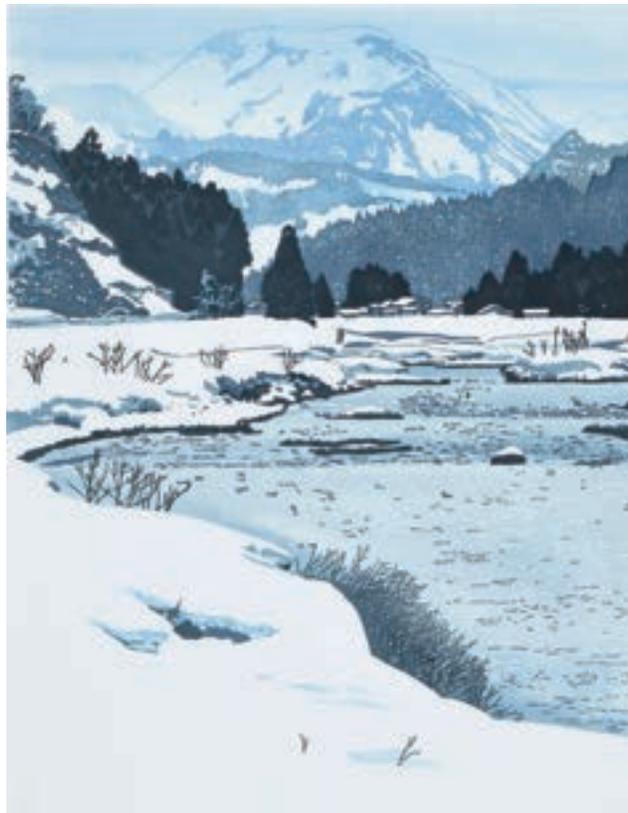
Née à Saitama. Depuis cinquante ans, elle dessine les cartes de vœux du nouvel an grâce à sa technique favorite : la gravure sur bois. Ces trois dernières années, grâce à du temps libre retrouvé, elle se consacre à créer de plus grandes œuvres pour participer à des expositions de grande ampleur. Elle expose activement au Japon et à l'étranger, obtenant de nombreux prix. Elle peint des paysages et des scènes quotidiennes du nord du Japon en adoptant la technique de l'UKIYO-É. Son leitmotiv : « La vie dans la neige est amusante ».

Membre de Japan International Artists Society





Magasin de SAKE en fin d'année B Gravure 31.5×52.5



Rivière AGAMI, Agglomération de HOSOGOÉ - Le printemps arrive bientôt
Gravure 56.0×42.4



Environnement Huile 90.9x72.7

Les paysages de HAGA Akira sont des visions poétiques où l'artiste veut exprimer la beauté, la sérénité, et l'esprit qui s'y manifestent. Pour lui la nature est le réceptacle de toutes les dimensions qui créent le monde. D'une certaine manière, je dirais que le tableau le plus important des trois est pour moi « RAKAN, moine qui a connu l'éveil ». Car les textes anciens disent que c'est par l'action des éveillés que le monde peut exister et se renouveler. C'est pour cela que les autres tableaux de HAGA Akira sont porteurs d'une dimension alliant l'esprit et la matière, la réalité et le rêve. Quant à « Environnement », ce tableau possède un symbolisme important : cette souche d'arbre aux branches fantasmagoriques peut évoquer, selon moi, le redémarrage d'un cycle que l'on pouvait croire achevé. Il y a chez HAGA Akira le désir de manifester dans ses œuvres ce qui ne se voit pas forcément au premier coup d'œil, mais qui se ressent au plus profond de soi-même.

Patrice de la Perrière
Directeur du magazine Univers des Arts

PROFIL

Né à Tochigi. Depuis 2006, il continue de participer à des expositions au Japon et à l'étranger comme en France, en Italie, en Espagne et en Finlande. Il a déjà plusieurs fois exposé dans la section solo du Salon International de Paris. Prix d'excellence à l'Exposition d'Art Contemporain Japonais en France 2010 entre autres. Sélectionné pour Le Salon 2022.

Membre de Japan International Artists Society





Reportage historique Huile 90.9×72.7



RAKAN, moine qui a connu l'éveil Huile 90.9×72.7



Cadeau de la lune Acrylique,Gouache 72.7×91.0

Il y a une très belle unité dans les trois œuvres réalisées par SAKAMOTO Sumiko. En effet, chacun des tableaux met en scène notre monde face à l'espace ou vu de l'espace. J'aime particulièrement « Cadeau de la lune » dans ce qu'il a d'intemporel. L'arbre que l'on voit semble placé sur la courbe de la Terre et cela peut faire penser aux dessins accompagnant le texte du Petit Prince par Antoine de Saint-Exupéry. SAKAMOTO Sumiko fait œuvre de poète quand elle représente « Planète aquatique » et surtout « Heures prismatiques », ce paysage fantastique animé par un arc-en-ciel. La difficulté de son travail est l'interprétation esthétique de pensées poétiques plus ou moins abstraites, mais toujours d'une grande subtilité. Quoiqu'il en soit, SAKAMOTO Sumiko n'a certainement pas fini de nous surprendre. Nous attendons avec impatience ses prochaines œuvres.

Patrice de la Perrière
Directeur du magazine Univers des Arts

PROFIL

Née à Hiroshima. Après l'obtention de son diplôme de l'université d'Osaka, elle a commencé à travailler pour IBM Japon dans le département du commerce et de la gestion stratégique. Dans le même temps elle a débuté la peinture comme passe-temps. A 50 ans, elle a décidé de se destiner à devenir peintre. Après avoir été sélectionnée par l'Exposition NIKA en 2015, elle continue à participer à des expositions au Japon et à l'international. Sélectionnée à Le Salon 2021 et 2022. Elle aime mélanger dans ses œuvres des concepts opposés, comme la réalité et la fantaisie, par exemple.



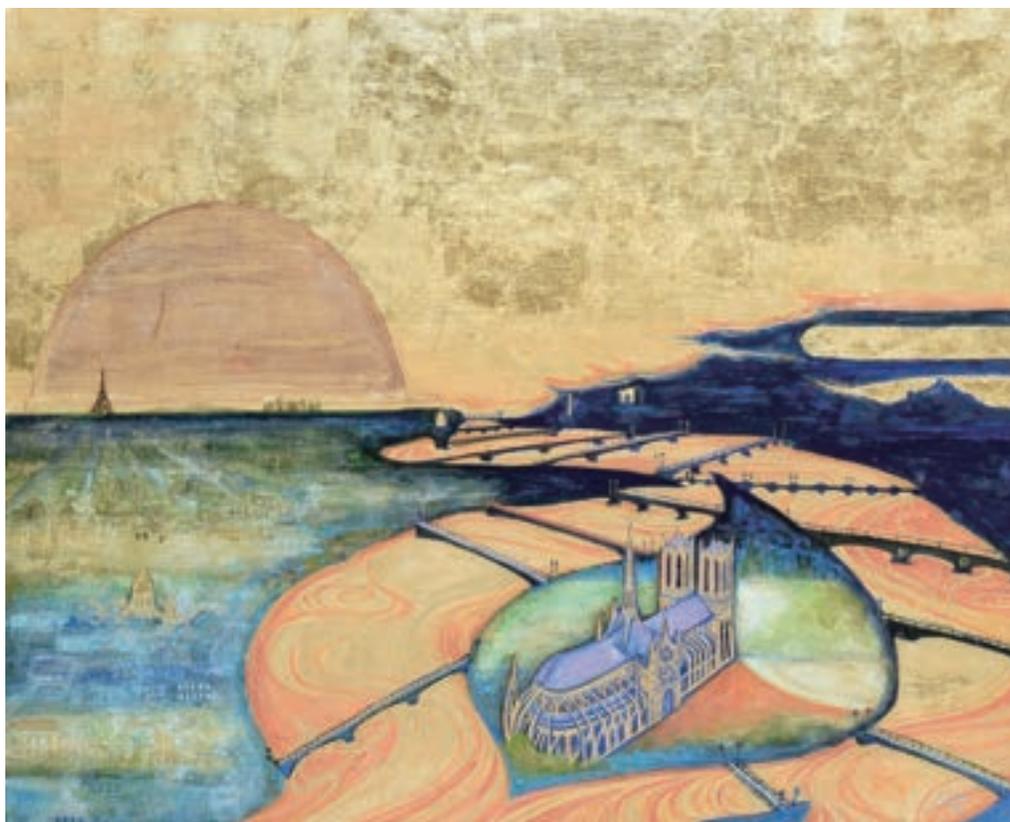
<https://sumiko-sakamoto.com>



Heures prismatiques Acrylique,Gouache 60.6×72.7



Planète aquatique Acrylique,Gouache 53.0×45.5



Vue du soir sur la Seine - inspiré par le paravent de MUSASHINO
Peinture japonaise 73.0x95.0

SAKAMOTO Mimei nous offre ici des œuvres chaudes et très structurées. Pour deux d'entre elles, elle s'est inspirée de deux paravents de Musashino et Susukino. C'est dire que pour SAKAMOTO Mimei l'art est avant tout continuité et filiation au gré du temps. Elle pratique avec un égal bonheur la peinture traditionnelle japonaise, l'encre de Chine ou encore la technique mixte et c'est peut-être pour cela qu'elle a une totale liberté dans l'expression artistique qu'elle nous propose actuellement.

J'aime beaucoup l'œuvre à l'encre de Chine intitulée « Lune et Notre-Dame » pour sa rigueur de composition et le mystère que l'on y pressent. Une certaine spiritualité émane de cette réalisation et d'ailleurs dans « Vue du soir sur la Seine », on retrouve la cathédrale de Paris symboliquement installée dans une sorte de mandorle sacrée. Les œuvres de SAKAMOTO Mimei prouvent que l'art et l'esprit sont liés et que les réalisations artistiques peuvent aider à transmettre des messages importants.

Patrice de la Perrière
Directeur du magazine Univers des Arts

PROFIL

En 1989, elle a commencé sa carrière comme dessinatrice de bande dessinée. Elle s'est faite remarquée grâce aux regards et aux expressions sensuelles et délicates de ses personnages. En 2006, elle est atteinte d'une maladie auto-immune. Cette maladie s'aggrave et l'oblige à arrêter son activité de 2010 à 2016. En 2017, elle fait sa rentrée aux expositions individuelles du galerie de Ginza, comme peintre.

En 2020, elle participe avec l'œuvre " Montmartre", à l'exposition de l'Art Actuel France-Japon au National Art Center, Tokyo et expose à l'international. Sélectionnée au Salon d'Automne 2021.

Membre de Japan International Artists Society





Lune et Notre-Dame Encre de Chine 65.5×65.0



Paris dans la brume SUZUKI Kiitsu -inspiré par le paravent de SUSUKINO
Mixte 65.0×72.7



Très vieilles maisons - Maroc Huile 60.6x72.7

Souvenirs de ses voyages en Alsace, en Espagne et au Maroc, UNO Kazuko nous présente dans ses toiles des témoignages sensibles. Entre architecture et scènes de vie, elle nous donne à voir des impressions empreintes de nostalgie où l'on retrouve l'esprit des pays représentés, comme par exemple cette façade traditionnelle alsacienne très colorée. Pour UNO Kazuko les voyages sont une source d'inspiration illimitée et je pense qu'elle agit comme un explorateur qui cherche avec détermination les rues typiques, les bâtiments historiques ou encore la vie particulière qui s'y trouve. Une chose à préciser, UNO Kazuko sait bien travailler les gris qui apportent une notion de mystère et de silence à « Très vieilles maisons-Maroc » et « Le ciel est vivant-Madrid ». Un bel ensemble poétique d'une intéressante sobriété.

Patrice de la Perrière
Directeur du magazine Univers des Arts

PROFIL

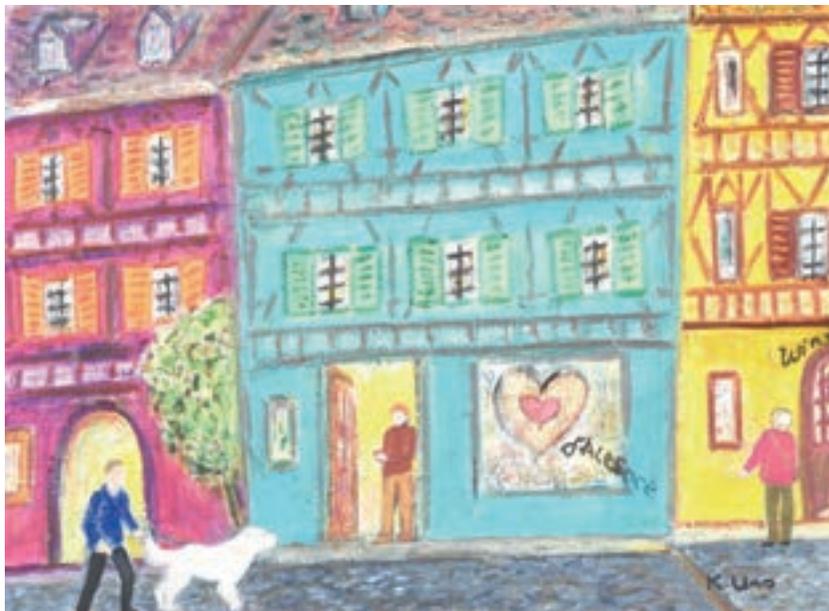
Née à Tokyo. Après des études à l'université, elle est entrée dans une organisation économique. Elle y dessinait le bande-dessinées politiques. Après sa démission et son mariage, elle a suivi pendant un an des cours à l'université des Beaux-Arts. Puis, elle a suivi des cours d'art saisonnier, tout en réalisant des gravures chez elle. Elle a repris son activité comme illustratrice. Elle a participé à nombreuses expositions. Elle toujours essayé de représenter des formes et les rythmes intéressants dans ses peintures à l'huile en se servant de ses impressions et de son ressenti, et non de la réalité pure.



Membre de Japan International Artists Society



Le ciel est vivant - Madrid Huile 53.0x72.7



Mon biscuit fait maison est délicieux! - Alsace Huile 53.0x72.7



Boléro Huile 91.0x60.6

Dans ses tableaux abstraits, TSUTSUI Akisuke exprime la vie et les visions qu'il entrevoit grâce à des nuances douces et apaisantes. On peut penser qu'il aime et s'inspire du théâtre et de la musique, s'il on en croit deux titres : « Être ou ne pas être », réplique tirée de Hamlet de William Shakespeare et « Boléro », qui est peut-être inspiré du Boléro de Ravel. Mais ce n'est qu'une supposition que l'artiste devrait confirmer. Ce qui est sûr c'est que les œuvres de cet artiste sont très mystérieuses et qu'il est assez difficile de les interpréter. Mais ce dont on se rend compte c'est que TSUTSUI Akisuke doit travailler instinctivement, laissant les couleurs et les lignes s'organiser afin de réussir à créer un ensemble qui le satisfasse. L'art abstrait est très difficile et son approche picturale demande une grande concentration à l'artiste. TSUTSUI Akisuke n'a pas démérité dans sa recherche.

Patrice de la Perrière
Directeur du magazine Univers des Arts

PROFIL

Il est né à Tokyo en 1931, a appris le dessin par lui-même. Lors d'une exposition 1948, il a été marqué par « l'Estaque » de Paul Cézanne. En 2003, il a quitté l'entreprise où il avait travaillé pendant longtemps et a organisé une exposition individuelle de peintures à l'huile. C'est un grand admirateur du courant abstrait. Il a exposé trois fois à National Art Salon, et a à chaque fois été sélectionné pour un prix. Il participe également à de nombreuses expositions au Japon. Sélectionné au Salon d'Automne 9 fois de suite depuis 2011.



Être ou ne pas être Huile 72.7x91.0



La rue du parc Huile 60.6x72.7



Le vent d'avril Huile 65.2x91.0



Dieu du vent Huile 60.6x91.0



SETSUGETSUKA fleure hivernale - La neige tombe
Peinture imaginaire 71.3x53.3

Les peintures imaginaires de HIMEYAMA Sachi sont autant de représentations d'un monde invisible. Entre rêve et vision médiumnique, l'artiste s'attache à nous montrer ce qui pour elle est une perception au-delà de l'humain. Et si les titres des œuvres sont peut-être explicites pour l'artiste, il appartient aux spectateurs de continuer le cheminement du peintre en nommant à notre tour chaque tableau selon notre compréhension. Ce qui est sûr c'est que HIMEYAMA Sachi a le pouvoir de synthétiser en quelques traits ou taches de couleurs des pensées qui ne peuvent être traduites que par des expressions abstraites. Mais l'abstraction n'est-elle pas la meilleure des façons d'exprimer ce qui ne peut être traduit et trahi par des mots ?

Patrice de la Perrière
Directeur du magazine Univers des Arts

PROFIL

Née à Yamaguchi. Sur les conseils d'une calligraphe contemporaine de renom et d'un galeriste, elle a commencé à s'orienter vers la création de manière sérieuse. Elle recherche la manière la plus originale de s'exprimer à l'aide de l'encre de Chine. Depuis 2008, elle a été sélectionnée et a exposé dans de nombreuses expositions au Japon. Plus tard, elle a commencé à participer à des expositions internationales et à obtenir de nombreux prix.

Membre de Japan International Artists Society

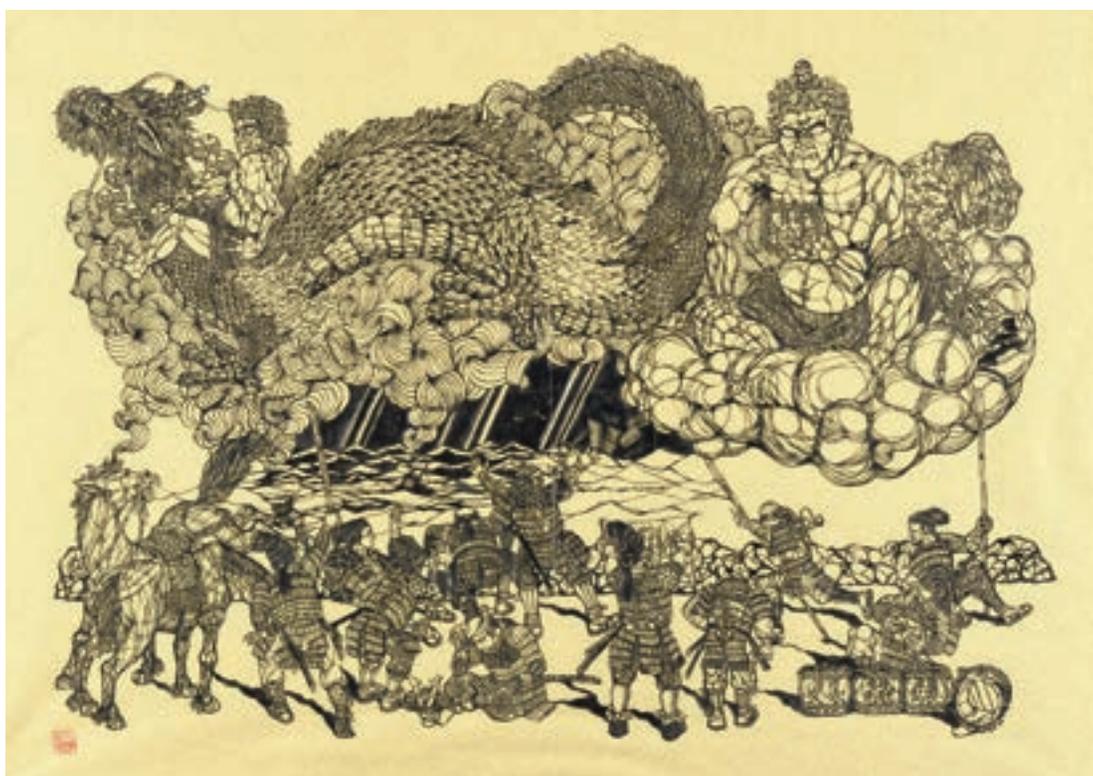




Lumière Peinture imaginaire 67.0×52.5



Rêve Peinture imaginaire 48.0×69.5



GENKO -invasion mongole Papier découpé 41.4x58.4

J'aime beaucoup les œuvres de TAMURA Koun où il fait œuvre d'historien afin de relater des entreprises guerrières. Réalisées avec la technique des papiers découpés, l'artiste a su mettre en valeur les événements qu'il a choisi de révéler, en insistant sur les nombreux personnages et aussi, pour Genko, de surmonter la bataille d'une scène mythologique ou roi et dieu se côtoient. Il faut aussi parler de la célèbre bataille de Nagashino que TAMURA Koun a très bien transposé en papiers découpés et dont il a su montrer le grand nombre de soldats impliqués dans cette guerre. J'aime aussi « SUSANOO et YAMATANOOROCHI -le mythe japonais- » qui nous montre l'illustration d'un mythe japonais bien connu de tous, où un homme, Susano, combat le maléfique dragon à huit têtes Yamata no Orochi qu'il parvient à vaincre par ruse et courage. On sent bien que TAMURA Koun est passionné par la mythologie japonaise et qu'il s'attache à transmettre légendes et faits historiques avec une réelle conviction, et grâce à une technique bien maîtrisée.

Patrice de la Perrière
Directeur du magazine Univers des Arts

PROFIL

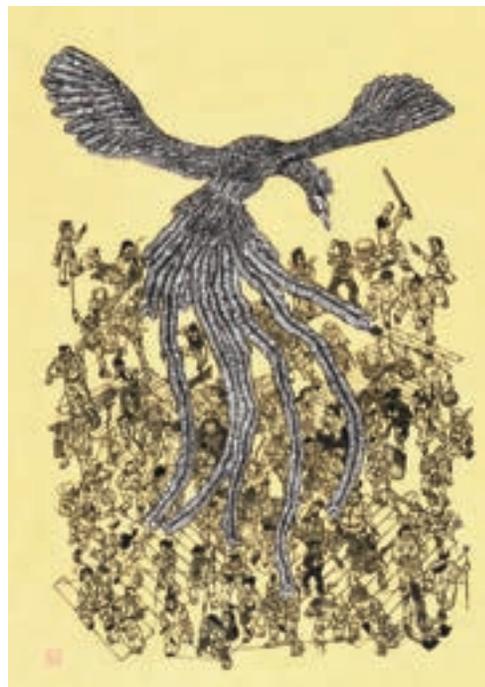
Né à Kitakyushu à Fukuoka. Il a commencé à s'exprimer artistiquement sur des cartes de vœux du nouvel an avec la technique du papier découpé. Après sa retraite, à ses 70 ans, il s'est investi sérieusement dans la création. Il a participé à des expositions au Japon. Il a obtenu Le prix d'Art Naïf en 2018. Son œuvre pleine d'humour est inspirée par son histoire personnelle à essayer de devenir dessinateur de bande dessinée. Malheureusement il est décédé d'un cancer en janvier 2021. Grâce à sa famille il peut réaliser son désir de façon posthume : participer au Salon International de Paris.



La bataille de Nagashino Papier découpé 59.8x44.5



SUSANOO et YAMATANOOROCHI -le mythe japonais -
Papier découpé 83.0x58.0



Le carrefour du Temps
Papier découpé 58.5x41.0



La tempête de neige s'en va Acrylique sur carton 52.0x65.0

Ces tableaux sont d'une très intéressante facture et reflètent une perception de la nature emplie de poésie. HIRO Kuwaori sait proposer des sujets ambitieux exprimés à l'aide d'une technique lui permettant audaces et libertés graphiques. J'aime particulièrement le tableau intitulé « La tempête de neige s'en va » car entre réalité et fantastique, le peintre a su représenter une locomotive, un train semblant sortir de la tempête de neige sans se préoccuper d'un chemin de fer, pour nous invisible. Il y a dans les tableaux sur carton de HIRO Kuwaori une réelle proximité avec des contes fantastiques permettant aux amateurs d'art d'entrer dans un monde aux multiples résonances à la fois poétiques et mystérieuses. A nous d'oser par la pensée continuer l'œuvre de l'artiste en composant une histoire grâce à notre imagination et ainsi d'aller au-devant d'un peintre pour qui l'invention poétique est l'élément essentiel de la création artistique.

Patrice de la Perrière
Directeur du magazine Univers des Arts

PROFIL

Né à Hokkaido en 1950. Il gère un service traiteur spécialisé dans le « KOMBUMAKI » : une spécialité traditionnelle à base de rouleaux d'algues konbu bouillies dans une cocotte-minute. Par ailleurs il peint sur des cartons de produits alimentaires qu'il reçoit de ses fournisseurs depuis 2003. Il a acquis une réputation de « peintre commerçant de Konbu ». A participé à 26 expositions individuelles au Japon. Il a ouvert le musée individuel dans la ville natale. Il profite de l'aspect inégal des cartons pour donner une dynamique intéressante à ses œuvres. Il continue de créer en espérant que l'art du carton devienne populaire auprès des enfants du monde entier.





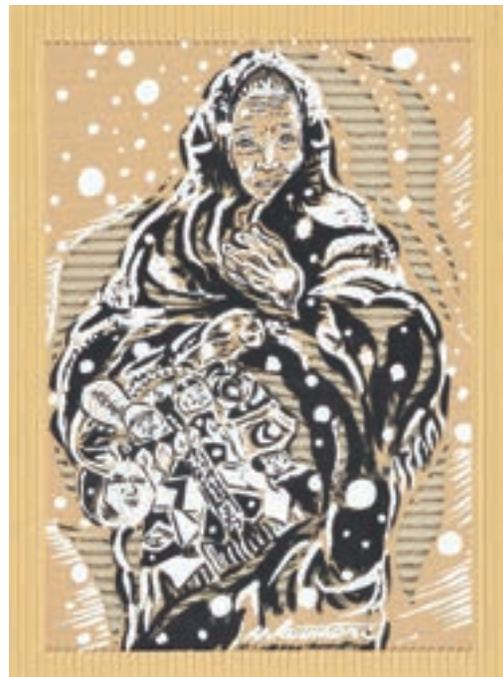
La Grue et le Palais Acrylique sur carton 50.0×80.0



Île ou vit le Roi Acrylique sur carton 75.0×90.0



Chevaux blancs au nord
Acrylique sur carton 65.0×52.0



On rêve au nouvel an
Acrylique sur carton 42.0×30.0



Apparition Acrylique 100.0×80.3

Avec les œuvres de KATO Atsuhiko, on aborde le bouddhisme et sa mythologie ainsi que son symbolisme. Techniquement, ces peintures à l'acrylique sont très bien réalisées, avec leur composition rythmée, leurs nuances chaudes ainsi que la mise en place des éléments complémentaires. Je crois que pour KATO Atsuhiko, peindre ce genre de sujets s'apparente à vivre une certaine mystique. Qu'il s'agisse du monstre cornu de « Apparition » ou les manifestations de Bouddha sur le dragon ou sur le lion, on peut voir que ces épisodes sont autant de perceptions intérieures du peintre et une façon de s'inscrire dans une recherche enrichissante et sacrée. Ici, on voit que lion et dragon sont domptés et qu'ils mettent leur force au service de Bouddha. Ces œuvres pourraient très bien illustrer un livre de contes ou de récits bouddhiques pour le plaisir des lecteurs.

Patrice de la Perrière
Directeur du magazine Univers des Arts

PROFIL

Né à Yokosuka à Kanagawa. En 2011, il a participé à plusieurs concours, et a été sélectionné dans plusieurs expositions. Depuis 2012, il expose en Italie, en Allemagne, à Malte, en Chine et aux États-Unis. En 2019, il a participé à l'Exposition de l'Art Actuel France-Japon à Tokyo. Ce qui l'a incité à se présenter pour la première fois au Salon International de Paris. Il dessine des dieux et des fantômes du bestiaire folklorique japonais dans un style empruntant à l'Ukiyo-É.



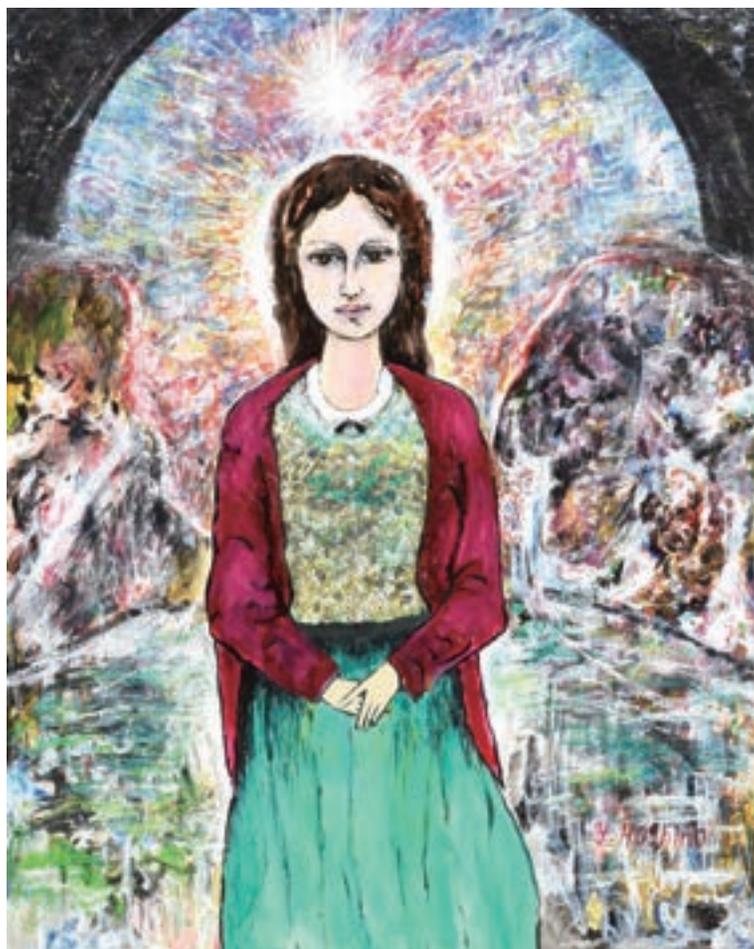
<https://www.pittura-kato.com>



Déesse Kannon chevauchant un dragon
Acrylique, Strass 100.0x80.3



SHISHIJOMONJU - Bouddha sur lion
Acrylique, Strass 100.0x80.3



Nature intérieure Huile 90.9x72.7

Les peintures de HOSHINO Yasutaka sont des hymnes à la gloire de la femme en ce qu'elle a d'éternel. Pour cet artiste, la femme symbolise l'axe, le repère, la voie. J'en veux pour preuve le tableau intitulé « Nature intérieure » où l'on voit une silhouette féminine, la tête auréolée de lumière et parmi un décor paysagé d'où elle semble naître. On y voit une femme comme sanctifiée au milieu de la nature, n'existant que par la pureté qui émane d'elle. Avec une composition à la fois simple, mais pourtant précise, l'artiste s'attache à transmettre avec affection le triomphe d'une féminité au-delà de l'anecdote. Cette femme qui semble être une femme du quotidien est pourtant intemporelle : elle évoque aussi une certaine nostalgie et nous propose de croire en cette vision colorée, loin des poncifs. Pour HOSHINO Yasutaka l'acte de peindre est une façon d'entrer en communion avec ce qui nous entoure, la femme étant alors l'élément qui permet d'unir le ciel et la terre.

Patrice de la Perrière
Directeur du magazine Univers des Arts

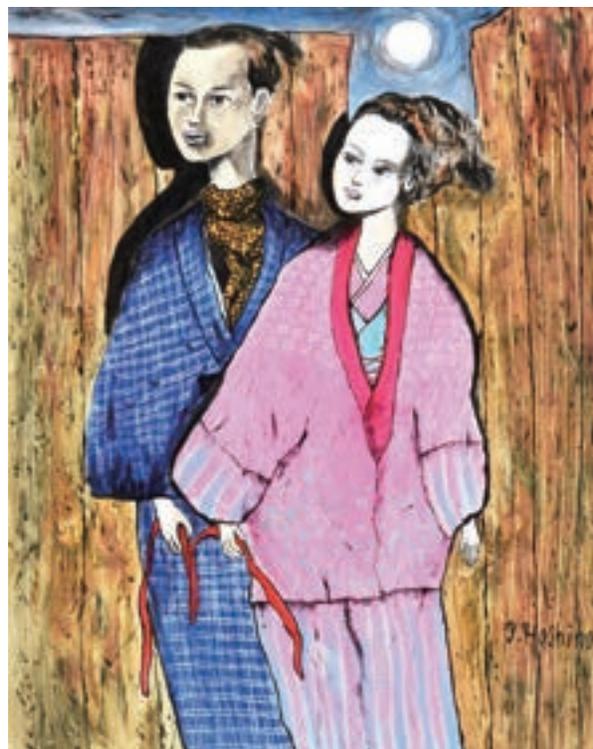
PROFIL

Il participe non seulement à des expositions au Japon, mais aussi à l'étranger comme en France, en Italie, ou en Belgique. En 2000, une exposition individuelle sur son travail est organisée dans une galerie de Yokohama. Depuis 2021, il expose dans la section solo du Salon International de Paris. L'intérieur et l'extérieur : l'esprit se rend dans ces deux espaces et y cherche la volonté comme mouvement. Il essaie d'exprimer l'impulsion forte et imparable que ressent chaque humain : l'envie de liberté et l'espérance de rendre ses jours plus riches par l'amour, la joie de vivre, et parfois, grâce aux miracles.





Les amoureux Huile 90.9×72.7



SONEZAKI-Shinju (Théâtre JORURI)
Huile 90.9×72.7



Promenade dans la mer I Aquarelle,tissu 90.9x72.7

Les œuvres de SUGIYAMA Noriko se situent résolument entre couleurs et musique. Ses aquarelles sur tissu sont rythmées par l'agencement des nuances et de leurs contrastes, par la mise en place des zones de lumière et d'ombre. Cette artiste possède en elle des ressources créatrices qui lui permettent d'affirmer son propos et surtout de nous convaincre de l'utilité de mieux voir la nature et surtout, d'accepter de la redécouvrir avec passion. C'est ce que fait SUGIYAMA Noriko : elle ne se lasse jamais de la nature et par ses œuvres, elle nous transmet sa passion à travers un art de peindre qui est pour elle son oxygène vital. Sa peinture reflète une force, une puissance évocatrice qui ne peut nous laisser indifférents. Une des aquarelles présentées ici et qui reflète le plus ce que je viens de dire est pour moi « Harmonie entre le ciel étoilé et l'eau ». En dehors de toute anecdote, l'œuvre est remarquablement équilibrée avec des résonances musicales et poétiques.

Patrice de la Perrière
Directeur du magazine Univers des Arts

PROFIL

Née à Aomori. Il y a deux ans : A ses 71ans et demi, elle a trouvé des marqueurs dans un dépôt d'ordures et a essayé de dessiner pour vérifier s'ils marchaient ou pas. Par ailleurs, elle aime retravailler des Kimono, elle a été inspirée par la soie et a commencé à avoir envie de peindre dessus. Elle a commencé à peindre sur les Kimono que sa mère lui a laissé. Elle est passionnée par les images qui viennent du cœur. Elle souhaite créer des peintures apaisantes. Participation à plusieurs centaines d'expositions, nombreux prix obtenus.





Harmonie entre le ciel étoilé et l'eau Aquarelle,tissu 72.7×90.9



Indigo - La lune est de sortie Aquarelle,tissu 72.7×90.9

BERNARD Emma



Vous mon Dieu, Vous dites du mal mais êtes pardonné
Stylo 100.0x80.5

BERNARD Emma nous propose ici des dessins au stylo qui se lisent comme des rébus. Il nous faut deviner les pensées de l'artiste qui pose des questions difficiles à percevoir, mais aussi à répondre. Entre humour, frayeur et désinvolture, l'artiste s'attache à affirmer que la vie est complexe et difficile à cerner, et qu'il faut que l'homme puisse pratiquer une réelle introspection lui permettant d'aller au-delà d'une simple impression. BERNARD Emma dans ses dessins sait poser les bonnes questions qui oblige celui qui regarde ses œuvres à ne pas se satisfaire des évidences mais de faire en sorte que les questions qui se posent à nous soient de nature à nous faire prendre conscience de nos devoirs.

Patrice de la Perrière
Directeur du magazine Univers des Arts

PROFIL

Entrée à l'Université Beaux-Arts Tama. Après d'avoir arrêté ses études, elle a participé à des expositions au Japon et à l'étranger. Prix du nouveau visage à l'exposition d'art moderne japonais. Elle participe cette fois pour la première fois à la section solo du Salon International de Paris.





Plus agé que moi, médire le passé comme une raison de tuer
Stylo 80.5×100.0



Faire mon mieux, Je ne peux pas devenir...
Stylo 100.0×80.5



Souvenirs de l'automne
Fleurs en tissu 60.0×30.0×30.0

C'est avec une technique relevant de l'assemblage de fleurs en tissu que YAMASHITA Yoko, crée de petites installations florales animées d'une poésie communicative : « Souvenirs de l'automne », « Mon rêve » ou encore « Ma famille », tous ces titres reflètent assez bien les préoccupations de l'artiste qui cherche à transmettre ses émotions et sa sensibilité artistique en face des saisons, de ses rêves et de ses proches. Tout est lié. Ce qui fait que le travail de YAMASHITA Yoko peut toucher tout le monde et est d'une certaine manière universelle.

Patrice de la Perrière
Directeur du magazine Univers des Arts

PROFIL

Née à Shizuoka. Cette année elle fête justement les 40 ans de sa rencontre avec " Les fleurs d'étoffe". Depuis 20 ans, elle organise des expositions individuelles dans plusieurs villes du Japon comme Shizuoka, Tokyo. Il y a 13 ans, un livre sur son travail a été publié. Attirée par Paris, elle s'y rend une à deux fois par an et a commencé à apprendre le français. Elle est vraiment très enthousiasmée à l'idée de pouvoir exposer son travail pour cette occasion.





Mon rêve Fleurs en tissu 40.0×30.0×40.0



Ma famille Fleurs en tissu 60.0×30.0×30.0



Paix Porcelaine 13.0×13.0×22.5

Avec les trois œuvres de SHIMAMOTO Yuji nous abordons l'artisanat d'art que l'artiste a su transposer en œuvre d'art à part entière. En effet, ces trois vases en porcelaine proposent des peintures de qualité, réalisées avec délicatesse et perfection qui dépassent la simple notion d'artisanat. Il n'y a que le support qui change : de la toile, du papier ou du carton, nous passons à la porcelaine qui est un matériau noble, prenant bien la couleur mais qui ne supporte pas les erreurs : on ne retouche pas une peinture sur porcelaine. Ces trois porcelaines peintes évoquent la nature à travers les fleurs, les arbres et même les oiseaux. Cette mise en scène architecturée ne peut que séduire et le choix des nuances fait de ces œuvres uniques des œuvres rares dont les collectionneurs raffolent. Il faut donc remercier SHIMAMOTO Yuji de continuer à faire vivre une technique ancienne aux multiples possibilités grâce à ces œuvres exceptionnelles.

Patrice de la Perrière
Directeur du magazine Univers des Arts

PROFIL

Né à Sasebo à Nagasaki. A l'âge de 30 ans, il a la firme commerciale dans laquelle il travaillait pour se consacrer au travail de porcelaine d'ARITA et acquérir la maîtrise de techniques traditionnelles. Après 10 ans, il a décidé de devenir indépendant dans le but de créer « la beauté brillante du monde céleste », et de trouver "sa vérité" plutôt que celles des techniques traditionnelles. Actuellement, il continue de créer en espérant que ses œuvres puissent faire réfléchir le spectateur sur les notions d' "apaisement" et de "sens de la vie".



<https://aasoshu.jimdofree.com>



Pureté Porcelaine 13.0×13.0×22.5



Arrivée du printemps Porcelaine 13.0×13.0×22.5



Femme coiffé de YOKO-HYOGO
Poupée Japonaise 30.0x40.0x53.0

Le monde des poupées traditionnelles est un monde qui réunit les traditions du Japon ancestral, la culture des vêtements et leur positionnement dans la vie de tous les jours. Il faut dire qu'un vêtement illustre la condition de la personne qui le porte. C'est pour cela que ces poupées créées par KAMEJIMA Toshiko représentent un moment d'histoire d'un pays millénaire.

Ces poupées réalisées avec délicatesse, précision et soin dans le détail, sont autant de modèles de ce qui a fait la grandeur culturelle du Japon et qui nous permet aujourd'hui d'entrer plus avant dans la tradition d'un pays aux multiples facettes. J'aime beaucoup la poupée intitulée « Femme coiffée de YOKO-HYOGO ». KAMEJIMA Toshiko a su laisser transparaître une majesté et une grandeur qui nous touchent et nous séduisent.

Patrice de la Perrière
Directeur du magazine Univers des Arts

PROFIL

Elle a grandi en étant entourée par la culture et l'art traditionnels japonais, appris la peinture, la danse traditionnelle et le KOTO. Elle est Maître dans l'art de l'arrangement floral KADŌ. Elle s'investit dans l'art des vêtements traditionnels du Japon s'inspirant du Dit du Genji, et de YANAGIDA Kunio et CHIKAMATSU Monzaemon. Elle a appris la fabrication de poupées traditionnelles lors d'un long séjour à l'étranger. Les coiffures, les Kanzashis, les vêtements de ses poupées sont le reflet d'une époque et d'une culture. Son savoir-faire original est décrit au Japon et à l'international comme un art qui sollicite les cinq sens.

Membre de Japan International Artists Society





KAMURO -ancienne courtisane I
Poupée Japonaise 30.0x25.0x63.0



KAMURO -ancienne courtisane II
Poupée Japonaise 28.0x24.0x64.0



GALERIE DU MARAIS
21 PLACE DES VOSGES 75003 PARIS

ESPACE COMMINES
17 RUE COMMINES 75003 PARIS

FACEBOOK : Salon International de Paris



Vérifiez-vous les infos sur notre Facebook au jour même pour nous visiter.